

Timothy Sullivan

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sim.

sim.

II

9

VI. Solo

Vc. Solo

9

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

gliss. sul Cb.

mp

mp

12

VI. Solo

Vc. Solo

12

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

gliss. sul II Cb.

mf

mf

>

15

VI. Solo

Vc. Solo

15

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

mp

p

18

VI. Solo

Vc. Solo

18

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mp

p

mp

22

VI. Solo

22

Vc. Solo

22

VI. I

22

VI. II

22

Va.

22

Vc.

22

Cb.

mp

mf

p

mp

p

26

VI. Solo

26

Vc. Solo

26

VI. I

26

VI. II

26

Va.

26

Vc.

26

Cb.

30

VI. Solo

Vc. Solo

30

VI. I

VI. II

30

Va.

30

Vc.

30

Cb.

A

33

VI. Solo

mf

33

Vc. Solo

33

VI. I

mf *p*

33

VI. II

mf *p*

33

Va.

g

33

Vc.

mf *p*

33

Cb.

p

36

Vl. Solo

36

Vc. Solo

36

VI. I

36

VI. II

36

Va.

36

Vc.

36

Cb.

39

Vl. Solo

39

Vc. Solo

mf

39

VI. I

39

VI. II

39

Va.

39

Vc.

39

Cb.

42

VI. Solo

Vc. Solo

42

VI. I

VI. II

42

Va.

42

Vc.

42

Cb.

46

VI. Solo

Vc. Solo

46

VI. I

VI. II

46

Va.

46

Vc.

46

Cb.

divisi.

B

50

VI. Solo

50

Vc. Solo

50

VI. I

50

VI. II

50

Va.

50

Vc.

50

Cb.

mf

p

unis.

sim.

54

VI. Solo

54

Vc. Solo

54

VI. I

54

VI. II

54

Va.

54

Vc.

54

Cb.

58

VI. Solo

mf

58

Vc. Solo

mf

58

VI. I

58

VI. II

divisi.

58

Va.

p

58

Vc.

mp

58

Cb.

[illegible]

67

mf

mf

mf

divisi.

divisi.

mf

f

mf

f

mp

mp

mp

mf

f

70

mf

mf

unis.

mp

mp

mp

p

pizz.

arco

mp

p

p

74

VI. Solo

Vc. Solo

mf

div.

mf

div.

mf

non div.

mp

mp

mp

mp

78

VI. Solo

Vc. Solo

3

3

3

3

78

VI. I

VI. II

78

Va.

78

Vc.

78

Cb.

mp

mp

mf

p

p

82

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

86

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

unis.

mf

mf

mf

mf

mf

89

VI. Solo

89

Vc. Solo

89

VI. I

89

VI. II

89

Va.

89

Vc.

89

Cb.

93

VI. Solo

93

Vc. Solo

93

VI. I

93

VI. II

93

Va.

93

Vc.

93

Cb.

96

VI. Solo

Vc. Solo

96

VI. I

VI. II

96

Va.

96

Vc.

96

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

99

VI. Solo

Vc. Solo

99

VI. I

VI. II

99

Va.

99

Vc.

99

Cb.

mf

mf

p

mp

mp

mp

109

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

pizz.

113

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

mp

p

116

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

E

119

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

133

VI. Solo

Vc. Solo

133

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

non div.

mp

mf

p

mp

p

mp

p

G

137

VI. Solo

Vc. Solo

137

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mp

f

mp

p

mf

p

140

VI. Solo

Vc. Solo

140

sim.

VI. I

VI. II

sim.

Va.

140

Vc.

140

Cb.

143

VI. Solo

Vc. Solo

143

VI. I

VI. II

143

Va.

143

Vc.

143

Cb.

146

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

149

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

152 H

VI. Solo

Vc. Solo

espressivo

mp

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

155

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mf

159

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

mp

p

p

mp

mf

mp

mp

163

VI. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mp

mp

mf

mp

166

VI. Solo

166

Vc. Solo

166

VI. I

166

VI. II

166

Va.

166

Vc.

166

Cb.

mf

mf

mp

mp

f

mp

I

169

VI. Solo

169

Vc. Solo

169

VI. I

169

VI. II

169

Va.

169

Vc.

169

Cb.

mf

f

f

mf

p

mf

p

p

mp

172

VI. Solo

Vc. Solo

172

mp

172

VI. I

VI. II

172

Va.

172

Vc.

mp

172

Cb.

175

VI. Solo

Vc. Solo

175

175

VI. I

VI. II

175

Va.

175

Vc.

175

Cb.

This musical score segment covers measures 178 to 180. The instruments and their parts are as follows:

- Violin Solo (Vl. Solo):** Features a melodic line in measure 178 with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a dotted half note. In measure 179, it has a whole note. In measure 180, it has a half note and a dotted half note, with a triplet of eighth notes in the final measure.
- Violin I (Vl. I):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.
- Violin II (Vl. II):** Similar to Violin I, playing a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together.
- Viola (Va.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.
- Contrabass (Cb.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as beams, slurs, and rests.

181

Vi. Solo

Vc. Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

184

VI. Solo

184

Vc. Solo

184

VI. I

pp

184

VI. II

pp

184

Va.

184

Vc.

184

Cb.

187

VI. Solo

p

187

Vc. Solo

p

187

VI. I

mf

mp

187

VI. II

mf

mp

187

Va.

mf

mp

pizz.

187

Vc.

mf

mp

div.

187

Cb.

mf

mp

III

190

VI. Solo

190

Vc. Solo

190 *non decresc.*

VI. I

190 *non decresc.*

VI. II

190 *non decresc.*

Va.

190 *arco* *pizz.* *arco*

Vc.

190 *p* *p* *p* *pp*

Cb.

p *p* *pp* *attacca Myt. II*